

Г. А. Заславский

Российский институт театрального искусства — ГИТИС,

Москва, Россия

ORCID: 0000-0003-0131-0791

## Мейерхольд и театр будущего

В новый номера журнала вошли статьи по материалам выступлений на Международной научной конференции «Мейерхольд. Театр будущего», прошедшей в Российском институте театрального искусства — ГИТИС при активной поддержке Государственного института искусствознания. Мейерхольд и ГИТИС. Великий человек и старейшая театральная институция. Они связаны самой историей: Мейерхольд окончил музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе, и его знаменитый курс дал повод Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко к размышлениям и мечтаниям о новом театре. На этом выпускном курсе оказались одновременно Ольга Книппер и Всеволод Мейерхольд. Именно тогда, после выпуска, возникла знаменитая визитная карточка, отправленная Константину Сергеевичу Алексееву-Станиславскому с предложением о встрече. И после работы с ним Мейерхольд осознал необходимость профессионального образования для режиссеров, которого он сам не имел. Его режиссерские университеты проходили в стенах Московского Художественного театра и потом в десятилетиях самостоятельного поиска. Разработав систему режиссерского обучения, создателей будущих спектаклей Мейерхольд пришел учить именно сюда, в ГИТИС.

Тогда, в 1921–1922 годах, реализовывалась идея творческих мастерских, в которых у каждого мастера свой круг учеников, свой набор предметов, своя команда преподавателей-сподвижников. Так мы учим режиссеров уже на протяжении ста лет. Мейерхольд, как мы теперь понимаем, в этом видел устремленность театра в будущее, в этом воплотились его мечты о предощущаемых постановках иных времен. Он формулировал девизы, которые вдохновляли других деятелей сцены на движение вперед к новому театру. Мейерхольд стал источником вдохновения для многих поколений режиссеров, задумывающихся о том, куда должен развиваться театр и как литературный текст превращать в уникальное зрелище.



Фото 1. Приветственное слово Г. А. Заславского участникам Международной научной конференции «Мейерхольд. Театр будущего». © Пресс-служба ГИТИСа / Welcome speech by G. A. Zaslavskiy to the participants of the International Scientific Conference "Meyerhold. Theatre of the Future". © GITIS Press Service

Даже саму аббревиатуру ГИТИС, в чем мы уверены и чему нашли подтверждение, придумал Всеволод Эмильевич — именно с его гениальной подачи в августе 1922 года впервые в документах Наркомпроса появилось известное всем сочетание букв Государственного института театрального искусства.

Поэтому для нас так важно отдать дань памяти Всеволоду Эмильевичу и уделить в год нынешнего юбилея, 150-летия со дня рождения, внимание его творчеству не только на практических лабораториях по основам его уникальной методологии, но и в новых исследованиях его трагически оборванной судьбы, его достижений и того безмерного влияния, которое оказал Мейерхольд на развитие всего мирового театра.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Заславский Григорий Анатольевич — кандидат филологических наук, профессор, ректор Российского института театрального искусства — ГИТИС.

E-mail: [info@gitis.net](mailto:info@gitis.net)

ORCID: 0000-0003-0131-0791

#### ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Заславский Г. А. Мейерхольд и театр будущего // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. №3. С. 10–13.

DOI: 10.35852/2588-0144-2024-3-10-13  
EDN AFGSNO  
УДК 792.075+792.03

Grigoriy A. Zaslavskiy  
Russian Institute of Theatre Arts (GITIS),  
Moscow, Russia  
ORCID: 0000-0003-0131-0791

## Meyerhold and Theatre of the Future

The new issue of the journal includes articles based on the materials presented at the international scientific conference *Meyerhold. Theatre of the Future*, held at the Russian Institute of Theatre Arts — GITIS under the active support of the State Institute for Art Studies. Meyerhold and GITIS — a great man and the oldest theatre institute. They are connected by history itself: Meyerhold graduated from the Music and Drama School at the Moscow Philharmonic Community. It was that famous course that inspired Vladimir Ivanovich Nemirovich-Danchenko to think and dream about a new theatre. Both Olga Knipper and Vsevolod Meyerhold were in this graduating course. Right after the graduation, the card was sent to Konstantin Sergeyeovich Alekseev-Stanislavsky with a suggestion to meet. And after working with him, Meyerhold realized the need for professional education for theatre directors, which he himself lacked. His directing school was inside the Moscow Art Theatre and then followed the decades of independent search. And when Meyerhold realized the need for a systematic education of theatre directors, he came to GITIS to teach the creators of future theatre there.

It was then, in 1921–1922, that the idea of creative workshops was implemented. Each master had his own group of students, his own set of subjects, his own team of teachers-associates. And so we do teach directors for a hundred years. Meyerhold, as we now understand, consider this as the theatre's aspiration for the future, this was the embodiment of his dreams of the theatre productions of other times. He formulated mottos that inspired other theatre people to move forward to a new theatre. Meyerhold became a source of inspiration for many generations of directors thinking about how the theatre should develop and how to turn a written text into a unique performance.

Even the abbreviation GITIS itself (we are sure of this fact as we have found the confirmation of it) was created by Vsevolod Emilievich. It was with his brilliant suggestion and in August, 1922 that the well-known combination of letters of the State Institute of Theatre Arts appeared for the first time in the documents of the People's Commissariat of Education.



Фото 2. На Международной научной конференции «Мейерхольд. Театр будущего». Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 18 апреля 2024 г. © Пресс-служба ГИТИСа/At the International Scientific Conference "Meyerhold. Theatre of the Future". Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), April 18, 2024. © GITIS Press Service

It is therefore not surprising that it is so important for us to pay tribute to the memory of Vsevolod Emilievich and to devote special attention to his work in the year of the 150th anniversary of his birth, not only within the practical laboratories based on his unique methodology, but in the new studies of his tragically short life, his achievements and the immeasurable influence that Meyerhold had on the development of the entire world theatre.

#### ABOUT THE AUTHOR

Grigoriy A. Zaslavskiy — Cand. Sc. in Philology, Professor, Rector of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS).

E-mail: [info@gitis.net](mailto:info@gitis.net)

ORCID: 0000-0003-0131-0791

#### FOR CITATION

Zaslavskiy G. A. Meyerhold and Future Theatre. *Theatre. Fine Arts. Cinema. Music.* 2024, no. 3, pp. 10–13.